

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 Литература**

---

**программы подготовки специалистов среднего звена  
38.02.06 Финансы**

---

Мурманск

2025

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **38.02.06 Финансы**

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

### 1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины.

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3.2. Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **личностных:**

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### **межпредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	118
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
в том числе:	
практические занятия	46
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	8
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	6

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Кол-во часов на СРС
		ЛК	ПР	ЛБ		
1.	Введение.	4	-	-	4	-
2.	Русская литература первой половины XIX века. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	8	4	-	12	2
3.	Русская литература второй половины XIX века. Главный вопрос: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему	8	6	-	14	-
4.	«Мастерство в профессии» (профессионально-ориентированное содержание)	4	6	-	10	2
5.	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература на рубеже веков	6	6	-	12	2
6.	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 30-40-х годов XX века (обзор)	6	6	-	12	-
7.	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни 50-80-х годов XX века	6	6	-	12	-
8.	Зарубежная литература XX века	6	4	-	10	2
9.	НРК. Художественный мир литературы Кольского полуострова	6	4		10	-
10.	«Герой времени в современной отечественной литературе»: Основные явления литературной жизни XXI века.	4	4		8	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>104</b>	<b>8</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)
<b>Введение.</b>	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Периодизация литературы. Основные направления в литературе. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессии и специальностей СПО технологического профиля.
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Сведения из биографии. Философское начало в ранней лирике Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.
	<b>Практическая работа</b> <i>Р.Р. Анализ стихотворения на выбор («Предчувствие», «На холмах Грузии», «Элегия»)</i>
<b>Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Сведения из биографии. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».
<b>Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».</b>	Сведения из биографии. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

	Основная проблематика басен И.А. Крылова. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Главный вопрос: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему.</b>	
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский.</b> Драматургия А. Н. Островского. Пьеса «Гроза».	Сведения из биографии. Теория литературы: понятие о драме. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Символика грозы
<b>Тема 2.2.</b> Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Судьба женщины XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Образ Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России в середине XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, типическое в её образе. Позиция автора и его идеал.
<b>Интерактивный опрос по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b> Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Что такое «обломовщина»?	Сведения из биографии. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Что такое «обломовщина»?
	<b>Практическая работа</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям: текстовое, цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж.
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Нигилист как новый литературный тип.	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Творческая история и всечеловеческий смысл названия романа. Специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Особенности композиции романа (композиционные приемы и элементы). Базаров в системе образов. Нигилизм и нигилисты.
<b>Тема 2.5.</b> Трагическое одиночество Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-	Базаров и Одинцова: испытание любовью. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

художественного замысла писателя.	
	<p><b>Практическая работа.</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). <i>Сочинение «Семейные ценности: от Руси до наших дней» (или «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями).</i></p>
<p><b>Тема 2.6. Человек и мир в зеркале поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b></p>	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Для чтения и изучения: Ф. И. Тютчев: «Silentium!», « Она сидела на полу...», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Есть в осени первоначальной...», «Как неожиданно и ярко...», «Предопределение», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид» и др. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Для чтения и изучения: А. А. Фет: «На заре ты ее не буди...», «Целый мир от красоты», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Заря прощается с землею...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...» и др.</p>
	<p><b>Практическая работа.</b> <i>Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...»</i></p>
<p><b>Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Утверждение крестьянской темы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>
<p><b>Тема 2.8. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b> Поиск человеком своего пути, поиск истины, гармонии с самим собой.</p>	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Работа с избранными эпизодами повести. Подготовка материала о творчестве Н. С. Лескова в виде инфографики/видеоролика/подкаста/постера и др. Составить конспект по плану на основе статьи А. М. Ранчина «Очарованный странник» Лескова.</p>
<p><b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга. Образ главного героя. Причины преступления. Теория Раскольникова и ее развенчание, значение сна о забитой кляче. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма в сопоставлении. Антигуманность теории. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Свидригайлова, Лужина и Порфирия Петровича. Суть наказания. Роль образа Сони Мармеладовой,</p>

	значение эпизода чтения «Легенды и Лазаре». Внутренне преобразование как основа изменения мира к лучшему. Роль эпилога, сон Раскольников на каторге. Экранизация романа.
	<b>Практическая работа.</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Работа в группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии писателя в виде ленты времени/презентации, видеоролика/постера/коллажа и др.; работа с инфоресурсами, картами, иллюстрациями; виртуальная экскурсия по местам романа «Преступление и наказание».
	<b>Интерактивный опрос по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>
<b>Тема 2.10. Л.Н. Толстой.</b> Роман-эпопея « <b>Война и мир</b> ». Человек в поиске смысла жизни.	Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, замысел, жанр, смысл названия, система образов и нравственная концепция Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Роль народа и личности в истории.
<b>Тема 2.11.</b> Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Путь духовно-нравственных исканий А. Болконского, П. Безухова и Н. Ростовой. Роль эпилога.
	<b>Практическая работа.</b> Работа с избранными эпизодами романа. Подготовка материала о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени/инфографики/видеоролика/коллажа и др. Написание рецензии на одну из экранизаций романа «Война и мир».
<b>Тема 2.12. А.П. Чехов.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах. А. П. Чехова.	Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новаторство Чехова. Натурализм и психологизм прозы Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности чеховских диалогов. Портретные и речевые характеристики персонажей. Для чтения и обсуждения: А. П. Чехов: «Палата №6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Учитель словесности» и др. Драматургия А. П. Чехова (обзорно).
	<b>Практическая работа</b> Подготовка к дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p>
<p><b>Раздел 3. «Мастерство в профессии» (профессионально-ориентированное содержание)</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.</b> «Просто читать» - совсем не просто...</p>	<p>Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Теория: художественные направления в литературе, роды литературы, жанры. Разные направления в современной литературе(обзорно). Современные жанры подростковой литературы. Книги, посвященные людям разных профессий, и книги о разных профессиях.</p>
<p><b>Тема 3.2</b> «Все профессии важны, все профессии нужны»</p>	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость будущей профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам и др.)</p>
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Участие в дискуссии «Читать или не читать? Вот в чем вопрос!». Подготовка рекомендательного списка книг для человека избранной профессии. Поиск информации и подготовка докладов о мастерах своего дела (в избранной профессии).</p>
<p><b>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература на рубеже веков</b></p>	
<p><b>Тема 4.1. И. А. Бунин.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.</p>	<p>Сведения из биографии. Философичность и психологизм поэзии Бунина. Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Одиночество», «Листопад» и др.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема катастрофичности мира. Судьба мира и цивилизации в осмыслении автора. Тема трагической любви. Новаторство писателя. Поэтика И. А. Бунина: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики и др.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Холодная осень» и др.</p>
<p><b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b> Тема любви в повести</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема нера-</p>

<b>«Гранатовый браслет».</b>	венства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».
<b>Тема 4.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</b>	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Экранизация ранних рассказов М. Горького (фильм «Табор уходит в небо» 1976 г., мультфильм «Старуха Изергиль: Легенда о Данко» 2014г. Чтение и обсуждение избранных эпизодов пьесы.
<b>Тема 4.4. М. Горький. Пьеса «На дне».</b>	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Авторская позиция.
<b>Тема 4.5. «Серебряный век»: общая характеристика и представители</b>	«Серебряный век»: происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Основные модернистские направления: общая характеристика. Символизм. Поэты-символисты: А. Белый «На горах», В. Брюсов «Творчество», К. Бальмонт «Океан». Акмеизм. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев «Жираф» и др. Футуризм. Поэт-футурист: В. Хлебников «Заключение смехом». Эгофутуризм. Литературная группа «Центрифуга». «Серебряный век» в кино и театре.
<b>Тема 4.6. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	Основные мотивы ранней лирики А. Блока: мистицизм, идеал мировой гармонии. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
	<b>Практическая работа:</b> Подготовка материала о биографии А. Блока в виде ленты времени/презентации/инфографики и др. Анализ поэмы «Двенадцать»
<b>Тема 4.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.</b>	Сведения из биографии. Ранняя лирика В. Маяковского. Мотив одиночества, любви и смерти. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство В. Маяковского (ритмика, строфика, графика стиха, неологизмы, гиперболы и др.). Стихи поэта в современной массовой культуре. Стихи: В. Маяковский: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».
<b>Тема 4.8. Драматизм судьбы С. Есенина</b>	Чувство Родины – основное в поэзии С. Есенина. Образ деревни. Связь природы и человека. Любовная лирика. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Есенин в кино, театре и в музыке. Стихи: С. Есенин: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах баг-

	ряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.
	<b>Интерактивный опрос по теме «Серебряный век русской литературы»</b>
<b>Тема 4.9.</b> Профессии русских писателей и поэтов	<b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Подготовка докладов. (Какие профессии освоили А. Куприн, М. Горький, А. Чехов? Какое это имело значение впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)
<b>Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 30-40-х годов XX века (обзор).</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Широкое отражение Гражданской войны. Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала. Историческая тема.
<b>Тема 5.2.</b> И.Э. Бабель. Цикл «Конармия»	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе. Для чтения и осуждения рассказы: «Мой первый гусь», «Соль», «Гедали», «Письмо» и др.
<b>Тема 5.3.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера. Тема идеальной любви. Образ Маргариты. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Финал романа.
	<b>Практическая работа</b> Работа с избранными эпизодами романа. Подготовить индивидуальные сообщения. <b>Интерактивный опрос по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>
<b>Тема 5.4.</b> М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Образ Григория Мелехова. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Финал роман-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа.
	<b>Практическая работа</b> Работа с избранными эпизодами романа. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».
<b>Тема 5.5.</b> Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.	Сведения из биографии. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога, любовь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки

	<p>под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p> <p>Поэма «Реквием» (краткий анализ).</p>
<p><b>Тема 5.6. Б. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</p>	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Любовная лирика. Человек, природа и время в лирике. Простота и легкость поздней лирики. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов. Песни современных бардов на стихи Б. Пастернака.</p>
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p><b>Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделам 4-5.</p>
<p><b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни 50-80-х годов XX века</b></p>	
<p><b>Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе.</b></p>	<p>Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, В.Л. Кондратьев и др. Проблема нравственного выбора на войне (на примере рассказа В.В. Быкова «Сотников»). Мотив испытания войной на войне и после войны. Нравственный выбор между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за поступок (на примере рассказа В. П. Астафьева «Связистка»). Нравственный выбор между долгом и жизнью (на примере роман А. Фадеева «Молодая гвардия»).</p>
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p><b>Анализ произведений писателей, посвященных проблеме выбора на войне.</b></p>
<p><b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе.</b></p>	<p>Истоки тоталитаризма. Тема судьбы человека в тоталитарном обществе.</p> <p>Для чтения и обсуждения: Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др., Г. Владимов «Верный Руслан», Ю. Даниэль «Искушение» и др.</p>
<p><b>Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b></p>	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, Ю. Казакова, П. Проскурина и др. (обзорно).</p> <p>В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Противостояние интеллигенции и народа. В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Б. П. Екимов. Рассказ «Родня».</p>

	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.
	<b>Практическая работа:</b> Чтение и анализ избранных эпизодов из произведений В.М. Шукшина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Герои-чудики. Неоднозначность шукшинских чудиков. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»
<b>Тема 6.4. Лирика: проблематика и образы.</b>	Развитие традиционных тем лирики: тема творчества, тема гражданского служения, тема войны, тема любви, тема единства человека и природы. Поэтические искания. Для чтения и обсуждения стихи Б. Окуджавы, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
	<b>Практическая работа: литературно-музыкальная композиция по творчеству Н. М. Рубцова.</b>
<b>Тема 6.5. Драма-тургия: традиции и новаторство</b>	<b>А. В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие и разнообразие проблем в пьесах А. В. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия. Для чтения и обсуждения пьесы «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота» и др.
	<b>Практическая работа:</b> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 6.
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века.</b>	
<b>Тема 7.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человек и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим. Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Жанровые особенности фэнтези и фантастического рассказа на примере произведений Джона Р.Р. Толкина, Герберта Уэллса, Станислава Лема и др.
<b>Раздел 8. НРК. Художественный мир литературы Кольского полуострова</b>	
<b>Тема. 8.1. Поэзия и проза Кольской земли</b>	Поэзия Кольской земли. А. Подстаницкий. Сведения из биографии. Стихи из солдатских блокнотов А. Подстаницкого, К. Симонова. «Человек и природа» в цикле стихотворений К.

	<p>Случевского «Мурманские отголоски». Творчество Н. В. Колычева. Традиции русской классики в лирике Н. Колычева. Художественное время и пространство в лирике Н. Колычева.</p> <p>На Мурманском направлении. А. Бескоровайный "Герои рядом", Н. Букин "Рыбачий", Ю. Герман "Далеко на Севере", В. Тихомиров "Подвиг "Тумана", М. Орешета "О чем молчат скалы" (по выбору). Картины всенародного сопротивления, подвиг и его бессмертие в очерковой литературе.</p> <p>Проза мурманских писателей. Нравственные проблемы в произведениях мурманских писателей. Тема красоты северного края и человека(обзорно). В. Маслов. "Крутая Дресва" (сборник повестей и рассказов), "Круговая порука", "Внутренний рынок", "Проклятой памяти" (Одно-два произведения на выбор). Смелость в постановке социальных и нравственных проблем.</p>
	<p><b>Практическая работа:</b> Семинар «Литературный Мурман сегодня». Рубцовские и Масловские чтения. Праздник поэзии в городе Апатиты. Форум-фестиваль «Капитан Грэй».</p>
<p><b>Раздел 9. «Герой времени в современной отечественной литературе»: Основные явления литературной жизни XX I века.</b></p>	
<p>Тема 9.1. Основные черты современного литературного процесса (обзорно)</p>	<p>Постмодернизм: проблематика, жанры, ритмико-интонационный строй. Современная документалистика. В. Авченко «Дальний Восток: иероглиф пространства». Young adult как направление художественной литературы. Для чтения и обсуждения: Н. Волкова «Разноцветный снег», М. Петросян. «Дом, в котором...», П. Крусанов «Ночь внутри» и др.</p>
	<p><b>Практическая работа:</b> Современные литературные дискуссии. Проблемы, спектр мнений.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделам 7-8.</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b></p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами бучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### ***Основная литература:***

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 8-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2006. - 365 с. : ил. - ISBN 5-09-014462-1 [Гриф МОиН РФ]
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 8-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 2006. - 383 с. : ил. - ISBN 5-09014463-X [Гриф МОиН РФ]
3. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>.
4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>.

#### ***Дополнительная литература:***

5. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>.
6. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>.
7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>.

8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</li> <li>2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>3) готовности к служению Отечеству, его защите;</li> <li>4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> </ol>	<p>пересказ художественного текста;</p> <p>анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, доклады); работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); сочинение, рецензия на изучаемый литературный текст; творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания; практические работы (анализ художественного текста); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ и интерактивных опросов; чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; устный опрос обучающихся;</p>

**метапредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой

письменные творческие работы обучающихся.

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ**

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГАОУ ВО «МАУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГАОУ ВО «МАУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГАОУ ВО «МАУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГАОУ ВО «МАУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается:

– для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГАОУ ВО «МАУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГАОУ ВО «МАУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.